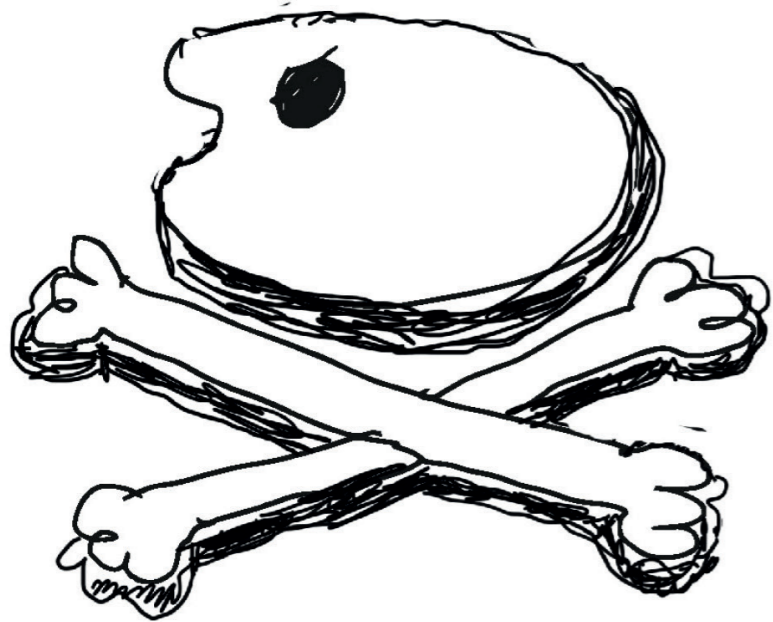


FIREWORKS EDITION  
ISBN 978 91 87066 573



www.modko.org

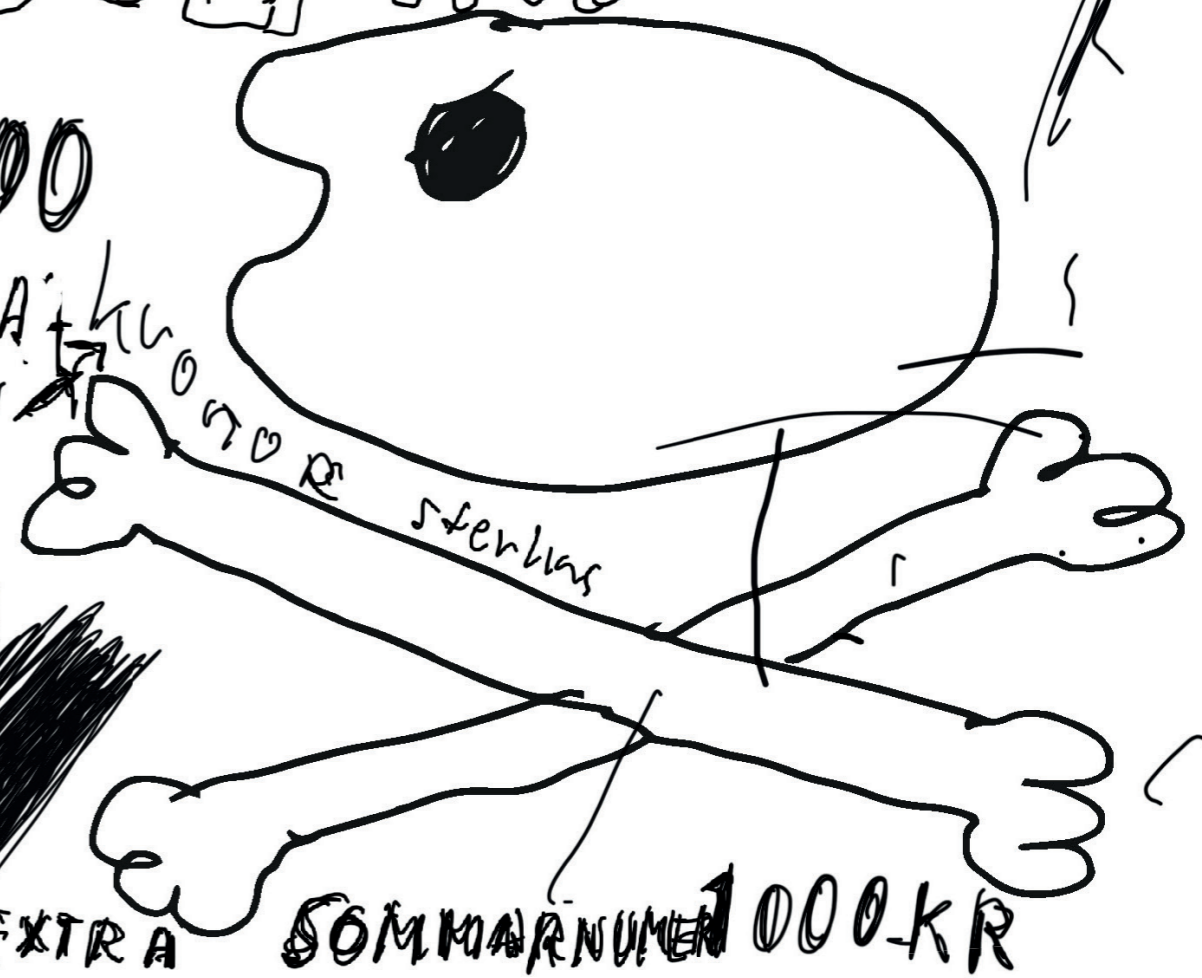
modko.org

~~na är (och här) också för att det är så enkelt och så enkelt~~

~~Stefan Karlsson's~~  
Stefan Karlsson's  
MUSEUM FÖR  
DÄLIG KONST

GBGLASS

~~30000~~  
30000  
HUNDRA  
TUSEN



EXTRA SOMMARNUMER 100 KR







DÄLIG KONST  
2 MUNDEN I FOT













~~Jag ställer ut bra LN-och UTLAG~~

→ Konstnärer som ~~går till~~

~~går till konst eller vad som~~

men som är bra

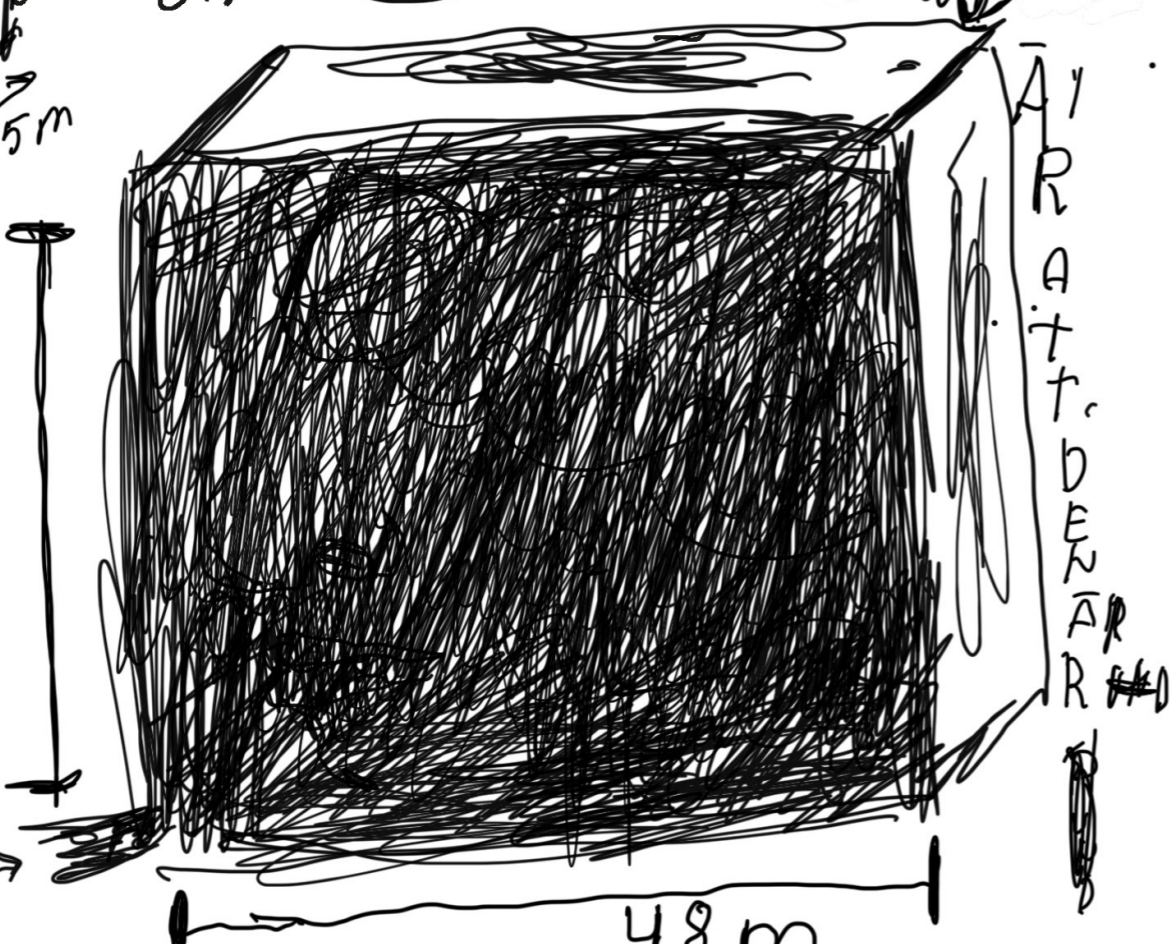
HUR ÄR DET?

om är ~~med~~ med (dehna)



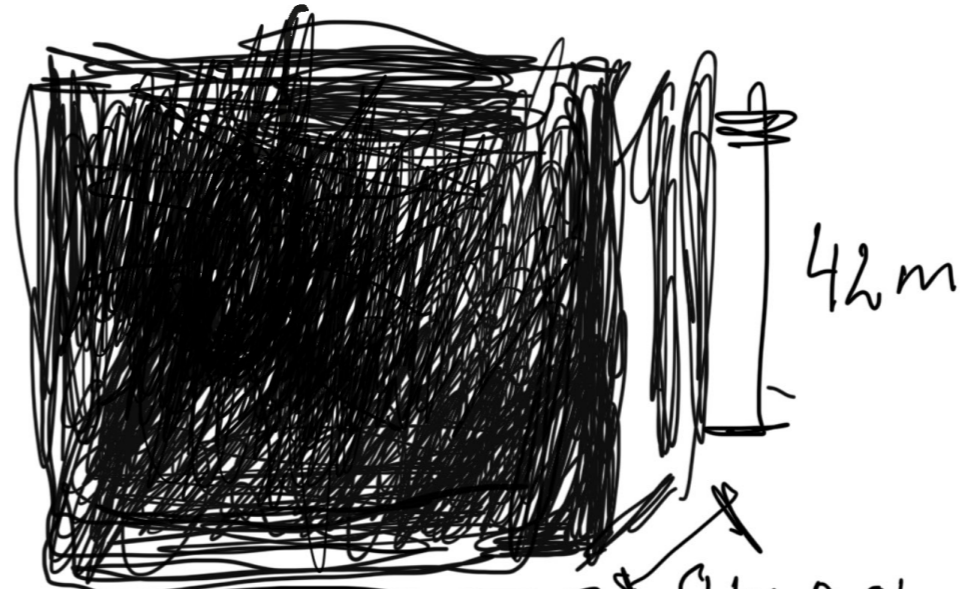
7.8m  
5m

10m



48m

museet →



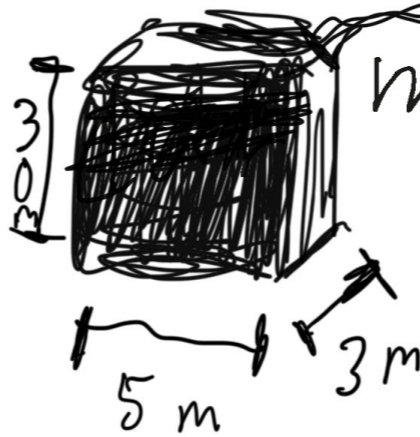
42m

VAD ÄR DET? 8m dalg

Museet för ~~konst~~ konst är  
bra är att man **INTE**  
FA HA

tillskildnad från  
museer för ~~konst~~ konst

DÄR



5m

man ~~INTE~~ fattar nåt

VEM ÄR DET?

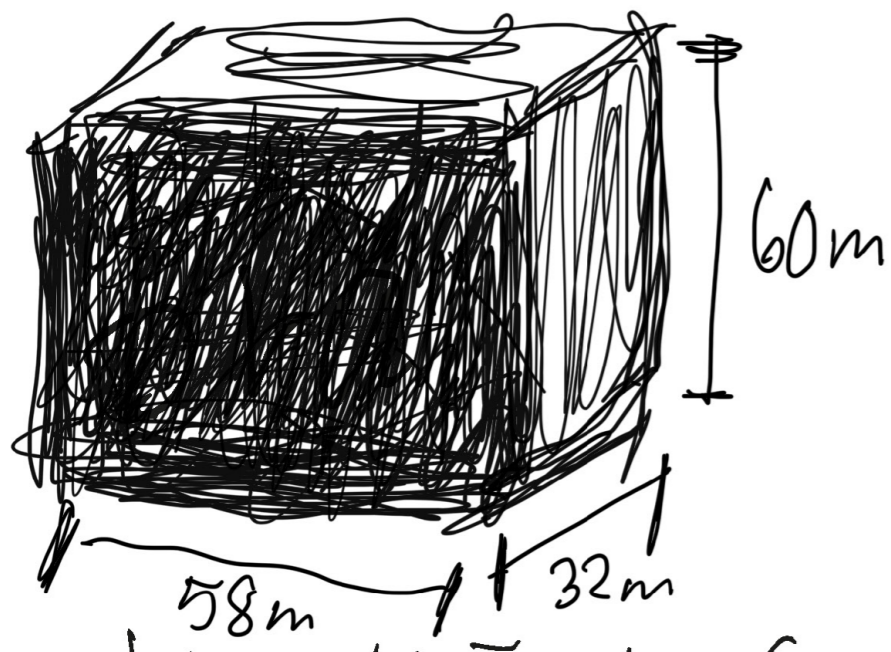


23m

32m

Svev-ge) och Danmarks  
bästa konstnärer i en  
källarskrubb i GBG





~~Konst~~ ~~konst~~ ~~konst~~  
~~konst~~ ~~konst~~  
~~konst~~

CARL Michael von  
HAUSSWOLFF  
IRIS SMEDS  
DANA

SEDEROWSKY  
Dreykesbrödera  
PETER JOHANSSON  
JEAN-Louis Hjalta  
Maths Weiderstam

Jes BRINCH

Leif Elggren

ERNST BILLGREN

Marya allna

SILLANPÄÄ

Hanna

Andersson

Elisabet  
Nadmi Euksson

Byrne  
VIRGIL

DEJARV  
STEFAN  
LEI Karlsson

HOLMSTRAND



~~Felix~~ Gmelin

Asa Norberg &

Jennie

BOOSE

MELIN  
~~Frederik~~

Wretman







Program hösten 2018  
**Fredrik Wretman** 7-28 sept  
**Dana Sederowsky** 12 okt-2 nov  
**"En ny frihet"- sjuutton konstnärer.**  
**Hundra år i Göteborg** 9-23 nov  
**Matts Leiderstam** 30 nov-21 dec

Konstnärer

Peter Johansson, Jean-Louis Huhta, Elisabet Eriksson, Hanna Andersson  
Stefan Karlsson, Ernst Billgren, Leif Elggren, Virgil Dejarv, Jes Brinch, Nadine Byrne,  
Leif Holmstrand, Iris Smeds, Carl Michael von Hausswolff, Felix Gmelin, Bosse Melin,  
Marja-Leena Sillanpää, Åsa Norberg, Jennie Sundén, Dryckesbröderna

Samtalspartners

Kalle Boman, Magnus Haglund, Andréas Hagström, Nadja Lindh,  
Alida Ivanov, Mattias Andersson, Carl Abrahamsson, Cora Killerbrand

**Stefan Karlssons museum för dålig konst**

Kristinehöjdsgratan 8, Göteborg, [www.modko.org](http://www.modko.org)  
Endast förbokade visningar [info@skarlsson.net](mailto:info@skarlsson.net)

Tack till: Familjen Wikanders Stiftelse och Partille Fastighetskonsult

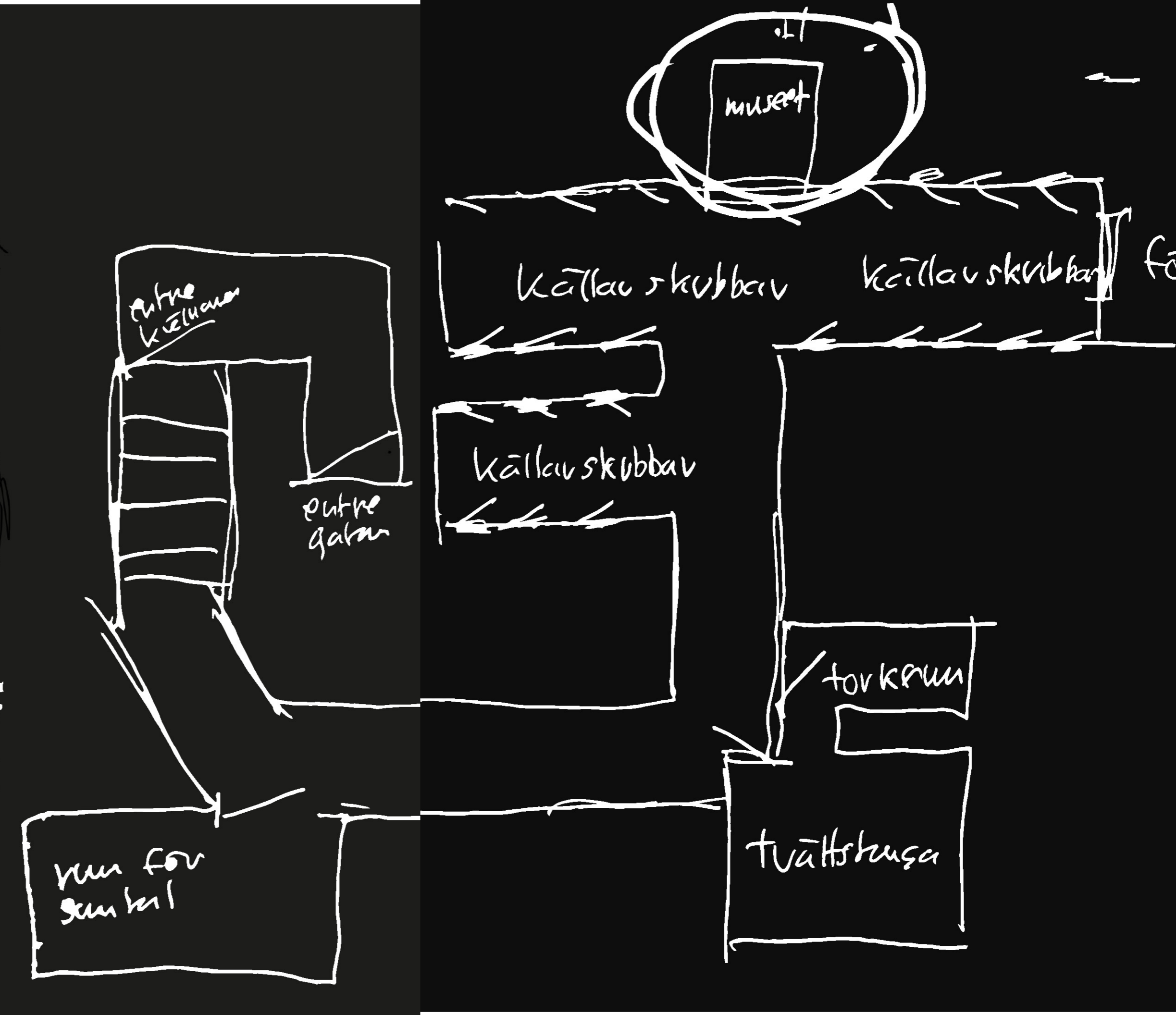




Jag bor över  
gården och  
det är min källar  
skrub



Så jag betalar i hyra  
hyra och säkerhet  
jag inte vakta!









CARL Michael von  
HAUSSWOLFF



## STILL LIFE - REQUIEM

*Still Life - Requiem* is an electro-acoustic musical piece dedicated to all those who has been suffering horrendous pains by brutal abuse, unbelievable torture and sadistic murder. Millions of human beings (and other lives here on the planet) have endlessly been stamped on and beaten up - men, women and children - and this piece gives them a platform letting us know that these people still are around and amongst us.

They have not forgotten about us and they see what is going on right now and they have seen what has happened before - not only in places like Majdanek, Auschwitz or Mauthausen but also in Armenia, Katyn, Nanking, Pol Pot's Kampuchea, Rwanda, Srebrenica, Gaza, Aleppo etc etc ... and they don't forget what the europeans did to the north- and south american native populations as well as to aborigines and most of the sub saharan tribes .... the list is long. Life energy is eternal and the people responsible for all atrocities will be taken care of.

All sounds used was extracted from ashes from WWII Majdanek concentration camp using emission spectroscopy. It was composed at the Castle in Stockholm, Sweden, between december 2012 and may 2017.









Andreas  
Hasström

CMI samtal med

<https://youtu.be/e6wkgxVNBMU>

Från  
Fänge







# IRIS SMEDS

<https://youtu.be/qx+4oYGyhjS>

Alla ~~band~~ har ett slut  
 KORVAR  
 I afstället kommer IRIS Smeds  
 att visa ett nytt verk som utgår  
 från VASKA FIMPENS bandroller, texter och  
 merchandise. Ett album och en  
 CD som är följande att bryta ner flödet  
 och ditt









IRIS SMEDS 1 samtal med

<https://youtu.be/7-nlco5EMUXs>



A  
N  
A  
D  
K  
S  
W  
O  
R  
L  
E  
E  
S

Förnamn: Jane  
Efternamn: Doe  
Födelsedatum: Okänd

**Jag har överlevt. Jag vet inte hur länge.**

**Jag saknar tidsuppfattning.**

**Jag behöver ingen annan.**

**Jag låter ingenting få störa mig.**

**Jag arbetar i självvald isolering.**

**Jag har valt att koncentrera mig på arbete,  
upptäckter och framsteg.**

**Jag har tillförsikt till monotoni, repetition och övning.**

**Jag har ett antal utvalda redskap som hjälper mig  
i mitt utforskande och i min fortlevnad.**

**Jag bär alltid med mig mina redskap som  
en del av min egen kropp.**

**Jag är trogen mig själv, mina egna idéer och jag ger aldrig upp.**

**Jag följer mitt eget strikta regelverk och låter detta vara mitt  
orubbliga stöd i min strävan framåt.**











Dryckesbröderna är en resande duo som tar sig till barer och konstmuseer världen över. De är klädda som manliga sekelskifteskonskter. Dessa två kantstötta genier reser till Europas mest romantiska städer för att låta inspirationen flöda. De är mycket begåvade men tyvärr har de inte haft så bra förutsättningar i livet så de lever lite i rännstenen. Trots sina sorgliga skepnader är de ständigt i rörelse, deras blickar rör sig genom stadens rum, gränder och arkader, inget undgår dem, profant eller upphöjt. Men, vid detta historiska ögonblick vänds polaroidkameran mot bröderna, som porträtteras av främlingar eller med självutlösare.

# Dryckesbröderna



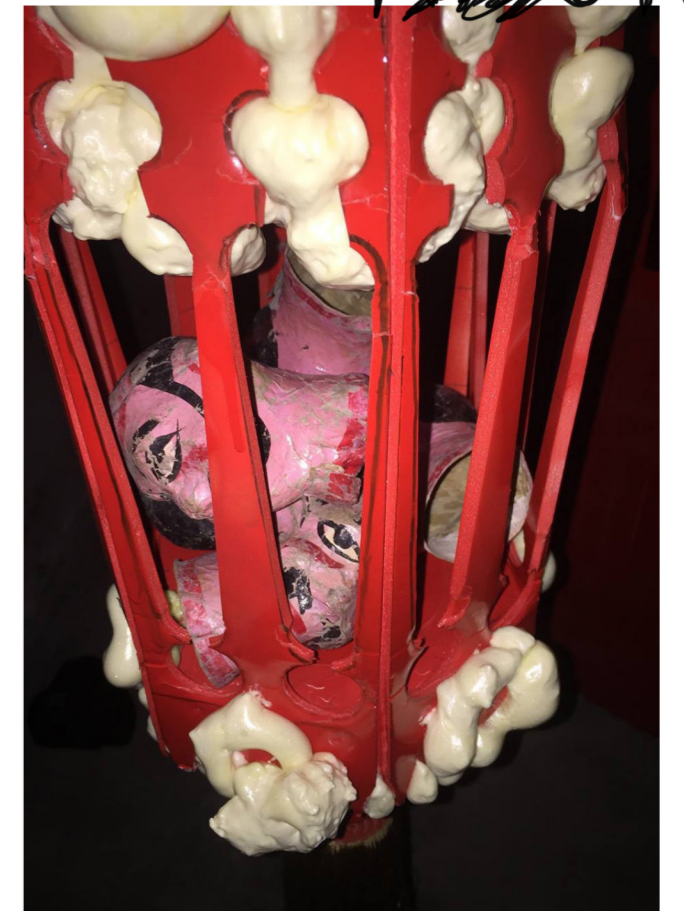






PETER JOHANSSON

PETER JOHANSSON



PETER JOHANSSON









<https://youtu.be/BAQ4ZHvtb0k> ←







JEAN-Louis

Hjarta

LOGGA BY  
JAKOB KRAJCIK

www.dungeonacid.com  
Svdkyies första →

DUNGEON ACID WEAR  
BUTIK







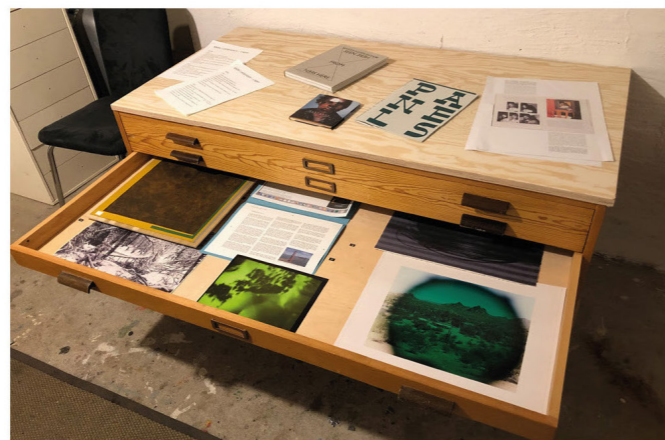




Matt's Leidenstam







~~Matth~~ Mats i samtal med Stefan,  
 ↙  
<https://youtu.be/q9ahN77E8BU>



**LAGE R** - en retrospektiv  
 utställning. Nya målningar  
 tillsammans med ett antal fotografier,  
 skisser och texter tillkommit mellan  
 1989 - 2018 och som kommer  
 från konstnärens eget arkiv, ~~lager~~  
~~attest~~ och lager i ateljén.





PENIS ENVY

PENIS AVUND

PENISMISUNDELSE

At the exhibition PENIS ENVY I utilized Sigmund Freud as an image-producing machine. I used Freud's theories about Penis Envy, Castration Anxiety, the Oedipus- and Elektra complex, and have employed Freud's symbolism from his Interpretation of Dreams. In Freud's Interpretation of Dreams everything has a sexual meaning.

When Freud's theories are illustrated literally, they appear as they are; at once humorous, violent pornographic and misogynist, and ideal for a thematic exhibition in a basement in Göteborg at The Museum For Bad Art.

In the 1960's and 1970's Freud was considered an unquestionable authority, who had discovered a universal key to the human mind, and the development of the human identity, through his theories about sexuality in childhood. Even though Freud doesn't enjoy the same incontestable authority today, and psychoanalysis and therapy has developed a lot, there are still traces of this authority today.

The audience at art exhibitions often ask if they are supposed to do a Freudian interpretation of the exhibited art, in other words if they are expected to interpret the art and its symbols sexually.

My intention was not to discuss Freud. My intention was to destroy authority, by showing how bizarre it is. Freud is suitable for this purpose, because his theories are both sexual and humorous, and provides infinite material for image production.

Freud's theories should of course be understood in his context in Vienna 1900, where they probably made more sense than today. Parts of his theories have had a positive and maybe even necessary meaning for the sexual liberation during the 1960s. But this does not make Freud's subjective misogynist fantasies universally valid.

Previously it was almost impossible to see faults in Freud's theories, because of his broad acceptance and authority. Even Freud's critics criticized Freud according to his theories; the critique of the theory of Penis Envy led to a counter-theory of Vagina Envy, instead of rejecting Freud's misogynist theories as such, and think in entirely different directions.

Freud in his time has had a lot of blind spots and prejudices that he himself has not been able to see. Today we probably have as many blind spots and prejudices that we cannot see either, but which will be deeply comical when you look back on our time in 50 years from now.







Above:  
The Museum director,  
surrounded by symbols  
from the interpretation  
of dreams



Top:  
The Elektra complex



Above:  
Penis envy, vindictive type

Right:  
Penis Envy



Left:  
Castration anxiety

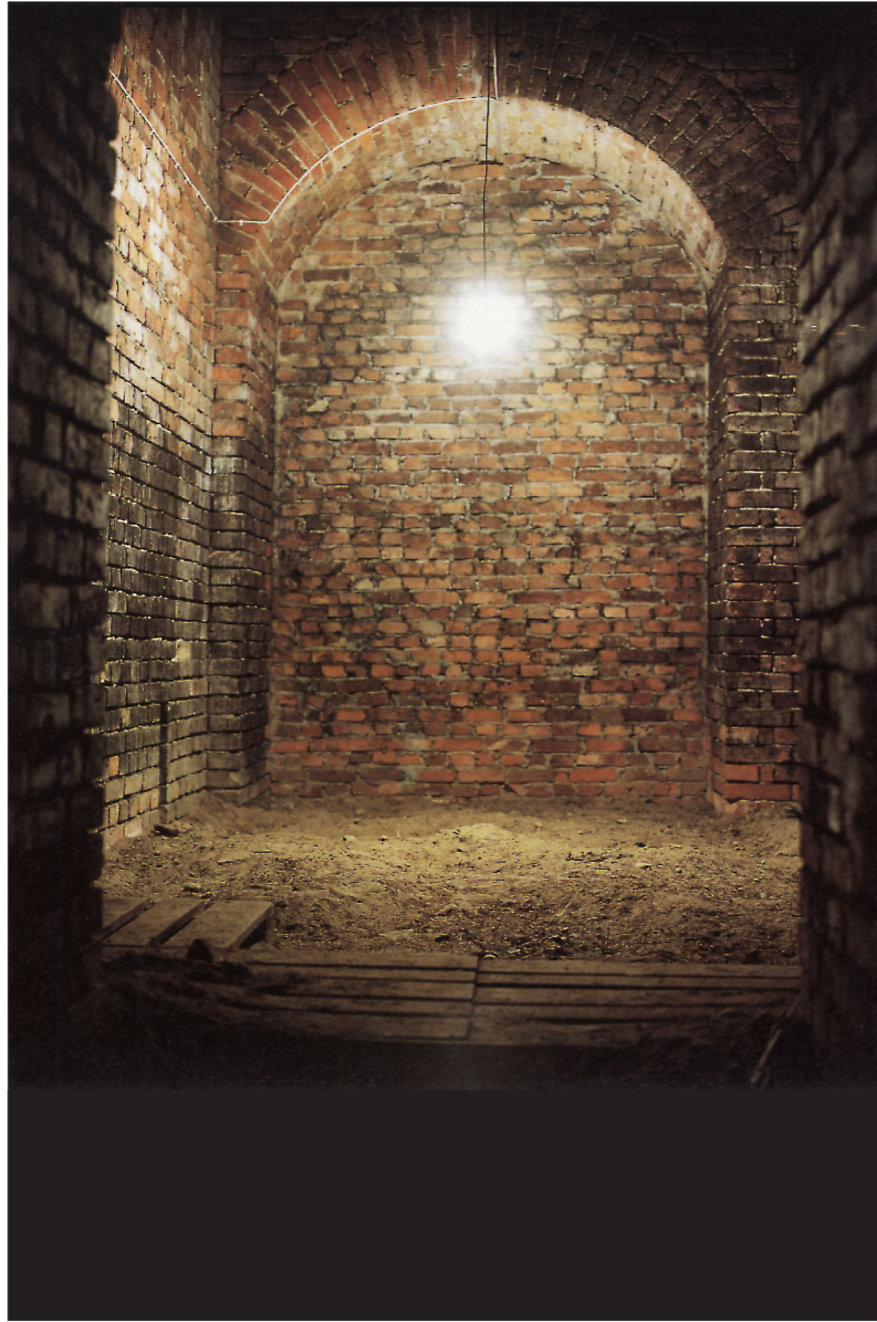




<https://youtu.be/PdzEHtrfEwY>







Leif Elggren



### LATRINE

Leif Elggren (CD, Firework Edition Records, 2001) FER1021  
(57' 43'') I = 46.08, II = 5.33, III = 5.58

This CD relates to the trilogy **Flown Over by an Old King** (1989), **Talking to a Dead Queen** (1996) and **Pluralis Majestatis** (1999) - in the way the missing leg relates to a three legged dog. The sound material was entirely recorded on the toilet. Reworked and adapted for the sound installation *Avträde* in conjunction with the group show "Transformation" at Karlsborg Castle, Sweden, during the summer of 2000. A certain room was chosen at the castle for this purpose and was later discovered to be the toilet for badgers in the area - a confirmation of the choice! Total respect was paid to the badgers.

Photo (previous page): Torbjörn Josefsson  
Drawing below from the book *The Culture Of The Abdomen* by F. A. Hornibrook (1934)  
The text below from the book *Genealogy* by L. E. (2005)  
Two pages from the book *History of Shit* by Dominique Laporte (1993)





It is said that the bladder contains a whole universe and that it is an exact copy of the universe we have outside our physical bodies. Or maybe the reverse: the outside world is a copy of the inner and in this case the bladder. Anyway, it is all about urine and other bodily fluids that keep us going. Without fluids there is no life. We used to talk about water as the most important fluid or substance on Earth. And surprisingly water is still, more or less, totally free of charge. But for how long? Up here in the North we have a lot of water, running freely, wonderful drinking water. But sometimes when I am visiting the toilet and the WC I can be a bit concerned; why are we shitting and pissing in the drinking water? We are not shitting and pissing in wine (!) for example. Not in Coca Cola either. But we can take the water from a river, clean and purify it and then direct it into the plumbing system to our water closets to shit and piss in it. And then back to the public cleansing department. And then back again out in the larger system, etc. Let's say if we would get the idea to use Coca Cola in the same way as we are using the water, there would be an immediate public reaction. Not many would think of really shitting in Coke (maybe!). But the really interesting thing here is what we are doing without thinking. The really interesting thing here is what we are doing without drinking. The sewer system in a big city is a delicate and fragile human construction that copies the hidden biological system in the dark innards of our bodies, all of us: microbes, plants, animals and humans. The sewer system must work perfectly. The people who work in/with the sewer system are among the lowest ranking people in the social hierarchical structure.

THERE ARE NO BEAUTIFUL SMELLS:  
BEAUTY DOES NOT SMELL

Smell, the antinomy of order and hygiene, is equally incompatible with beauty.

FIG. 4.8

The European Enlightenment's political economy of the senses appears to favor the visual. The olfactory sense, at any rate, is relegated to the shadows; it is the equivalent of obscurantism. When Condillac bestows human sensation on his hypothetical statue, he starts with smell, in order to demonstrate the impoverishment of sensual experience if limited to this single crude capacity: "We thought best to begin with the sense of smell because, of all the senses, it seems to contribute least to human understanding."<sup>9</sup>

Condillac succeeds in demonstrating that an agreeable smell elicits pleasure and a disagreeable one pain. But this degree of discrimination (in this instance attributed to the statue who is "organized internally as we are") is not enough to rehabilitate smell, to elevate its primitive status. According to Condillac, if endowed exclusively with olfaction, the statue cannot conceive of matter: It is completely overwhelmed by the object of its sensation (the statue is eff...)

84  
.  
85

THE APPRENTICESHIP OF SEEING AND SMELLING

When considering the history of the senses alongside the history of modes of production and circulation, we must ask, which lights the way for the other? Through the elimination of their waste, city and speech participated in the great visual experimentation of the sixteenth and seventeenth centuries that occurred in painting; in the new astronomy, which attributed a geometric point to the eye and invented a telescope that extended the gaze to infinity; and in the primacy of the image, through which, as Barthes has demon-

CLEANING UP  
IN FRONT  
OF ONE'S HOUSE





Magnus Haglund

Leif Elgqvist  
i samtal med

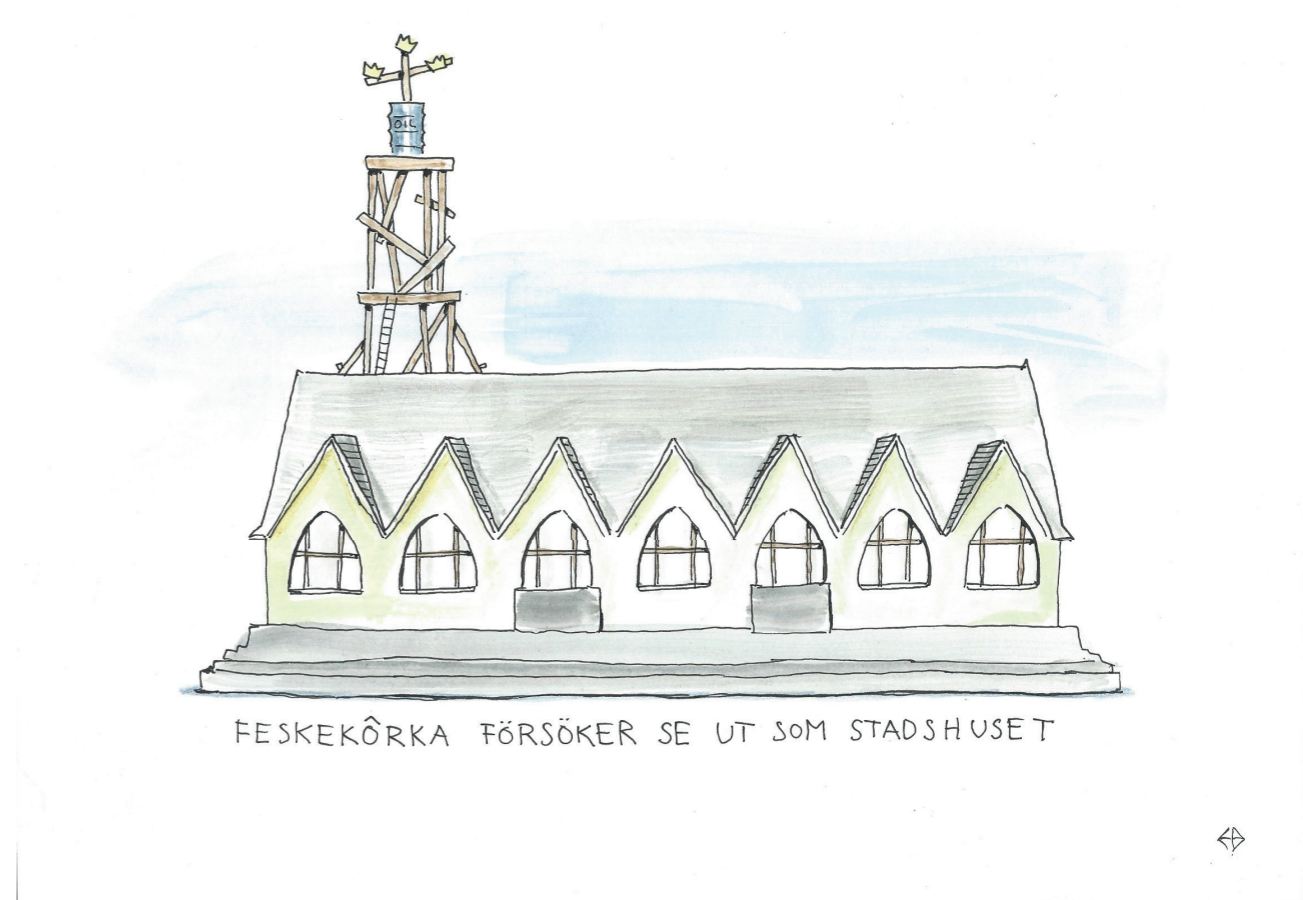
<https://youtu.be/ifMmjMYx16A>



ERNST BILLGREN



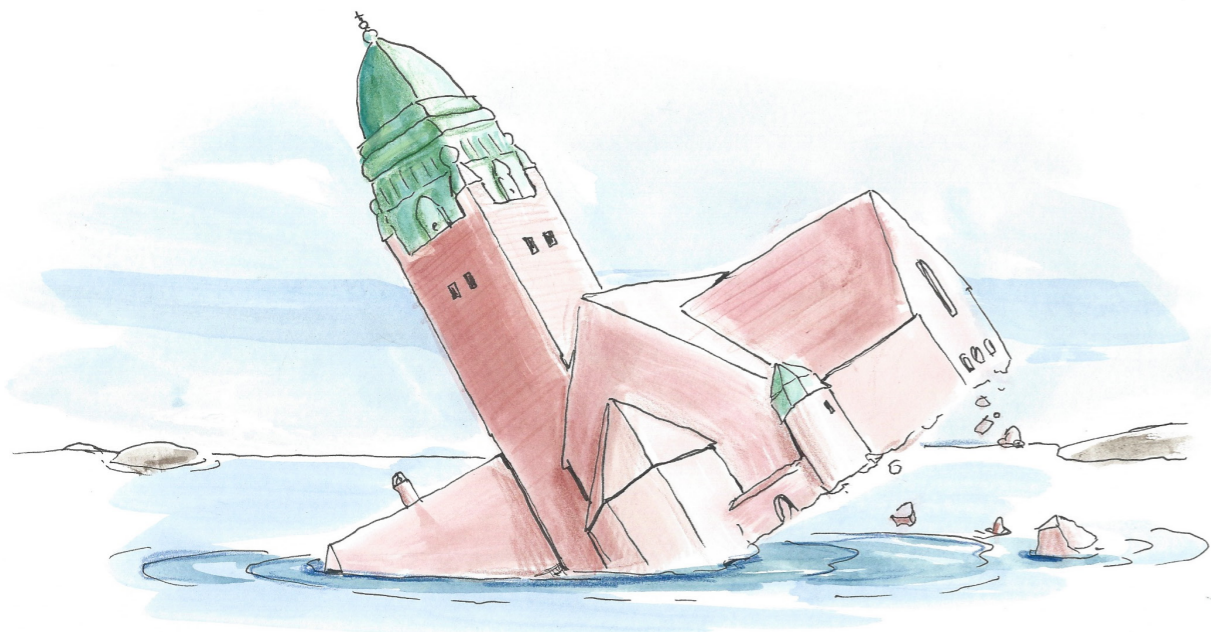
...



FESKEKÖRKA FÖRSÖKER SE UT SOM STADSHUSET







MASTHUGGSKYRKAN TILL HAVS





Marya Helena  
SILLANPÄÄ



UNIVERSUMS ALLA LJUD  
(dom vet att vi lyssnar - den första av två kanaler)  
(dom vet att vi lyssnar - den sista av två kanaler)

Jag ville visa universums alla ljud med vårt planetsystem, utifrån det stoftkorn i rymden som jorden ändå är, och därtill organismers transport genom galaxer i en önskan att få veta något om det avlägsna, det längst bort belägna. Jag ville visa det jag ser i mörkret där ute, men samtidigt det jag ännu inte sett med blotta ögat. Det finns olika hypoteser om multiversum där vissa fysiker har föreslagit att universum kan vara ett av många, eller till och med ett oändligt antal, universa som också existerar. De mekaniska vågor vilka uppfattas som ljud kan färdas genom alla former av materia. Om det inte finns någon organism närvarande som är utrustad med ett sinnesorgan som uppfattar skillnaderna i luftens täthet som vi definierar som ljud, så uppstår heller inga ljud.

Från två källarutrymmen med stängda dörrar hördes ljud (föreställ dig).  
På dörrarna fanns två texter (läs nästkommande sidor).

UNIVERSUMS ALLA LJUD  
(dom vet att vi lyssnar - den första av två kanaler)

- Flera uttalade en önskan om att få läsa det hörda (det pågår).
- Föreställningar rörande tillvaron efter döden (närvarande).
- Det som kanske kallas för ens innersta väsen (uppbrott).
- I vissa fall (tyst).
- Kanske till och med att det där andra är att föredra (hädanfärd).
- På ett sätt (bereda mer plats).
- Hade en inblick (intresse).
- På vår färd (mödan värd).
- Egga till eftertanke (antingen vi vill det eller inte).
- Ser noga (för en stund sen).
- Återvänder (nu).
- Förstår att det är fråga om något (som ska träffa oss).
- I denna skrift (den sista sången).
- Slår an en sträng (energi).
- Ger sig till känna (allt).
- Som får tiljorna att knarra (ett ställe som särskilt intresserar).
- Skugga (där inget annat vill växa).
- Ett ämne (som på det närmaste berör oss alla).
- De andra har fått arrangera ordningen (enligt önskemål).
- Jag har definitivt inkluderat drömmen (ofullständiga och ofta oavslutade fragment).
- Delar har lagts till varandra (utan kronologisk ordning eller för att ge några svar).
- Resten (insamlat material).
- Att skifta perspektiv (impulser).
- Från olika tidpunkter (som vi kanske, eller kanske inte, inkluderar).
- Ljud kan ses som en ingång (för den som längtar).
- Det finns flera sanningar (om vår existens).
- Förvaringen (en tidskapsel).
- I ett fruset ögonblick (eller oriktiga).
- Känner (angående grundliga analyser).
- Surt (men innerligt).
- Tittar närmare (jo visst).
- Stod högt i tak (skrikhals).
- Orörlig rörelse (månen).
- I huvudet (folk).
- Ett segt avgörande (har en ände förr eller senare).
- Var redan mörk (soluppgång).
- Vem är det som säger (oundvikligt).
- Ett tryck mot axeln (allvar).
- Varje klockslag ropar (dag).
- Väntar (styr).
- Var alltså redo (all världens galenskap).
- Spår (associationer).
- Att en annan tillvaro ska komma (som tar vid).
- I tom oändlighet (samförstånd).
- Ni får förstå (svävande gensvar).
- På vänskaplig fot (i en hast).
- Föremål (utgångspunkt).
- De hädangångna (ser och meddelar sig med varandra).
- Erkänna (världar).
- Med oss (oftare).

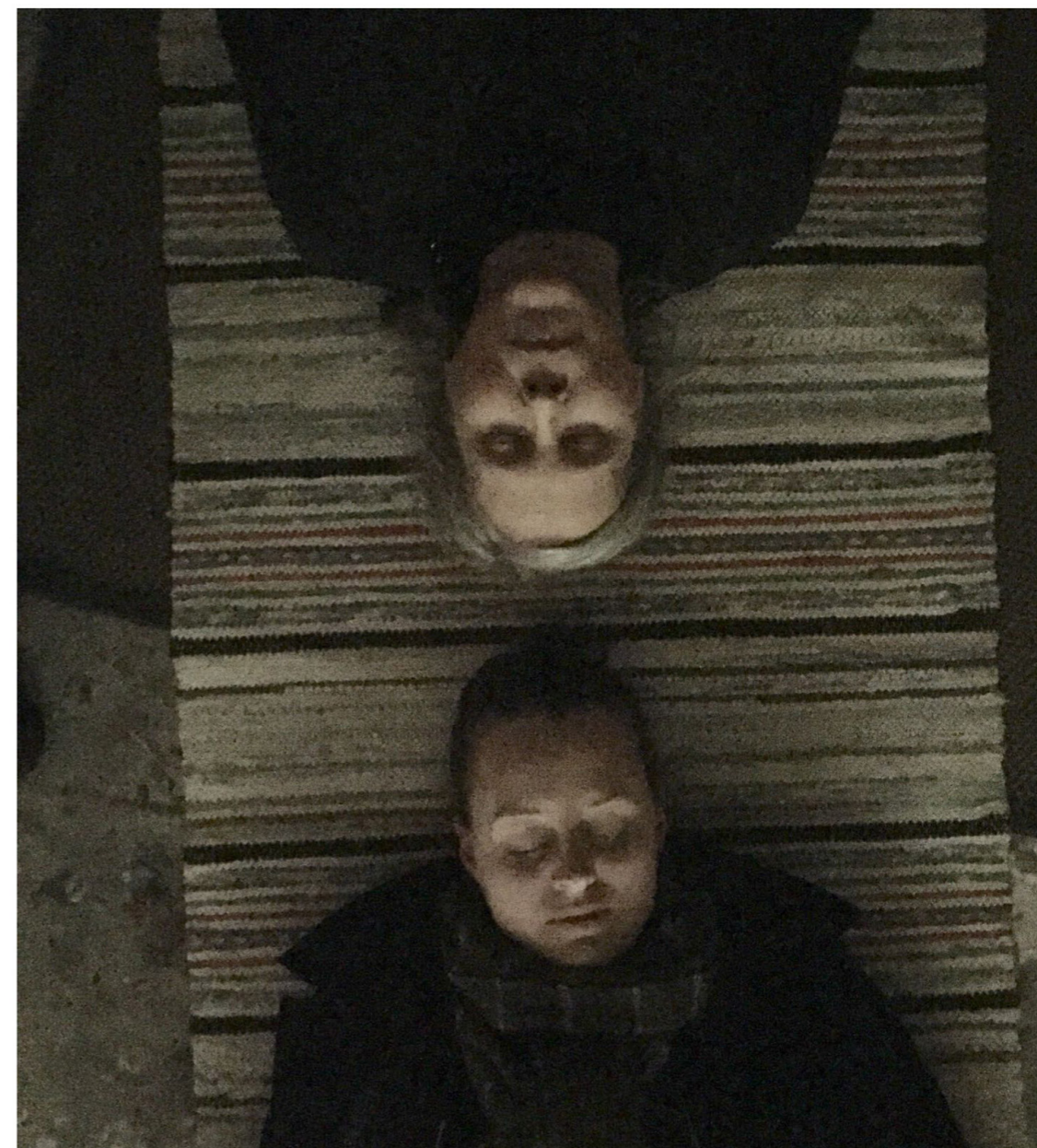


## UNIVERSUMS ALLA LJUD

(dom vet att vi lyssnar - den sista av två kanaler)

- Håll en så kallad rådande verklighet i medvetandet (effekt).
- Världsaltet (dygnets tidpunkter).
- Möjliga variationer (forskande).
- Kontakten med naturens cykler (såsom att gro och att dö).
- Det vita bordet (då den skiljs från kroppen).
- Alla organismer som finns (härstammar från andra organismer).
- Ett antal redskap placerade i beredskap (vi behöver ovisshet).
- Rörelser i luften (andning).
- Till en början i betydelsen (dvala).
- Via en dialog (eller ett annat).
- Utan ordets ljus (höljt i fullständigt mörker).
- Ett skifte i perspektivet (orsak).
- Hugga i vedboden (en trave böcker).
- Tänka alltså (samtidigt).
- Rigga kontaktmikrofoner (på bottenplan).
- Hör (döda anarkisters framfart och gärningar).
- Jordens olika hörn (från andra vinklar).
- Himmelsfärd (en mildare förflyttning).
- Stoftet (vänder).
- Där förklaras motsatsen (tionde sången).
- Svart (fast ändå inte helt svart).
- En krokig värld (kommer rak att synas).
- Människorna är inte döda precis (fast kanske en är död).
- Hugnad (och tröst).
- Var redan ljus (månuppgång).
- Vem är det som säger (oundvikligt).
- Ostörd tid (att tänka är alltså en ensam sysselsättning).
- De som kommer (de som leder vidare).
- Studera positioner (kanske ändra alltsammans med blicken).
- Upplevelsen (ett mycket litet och samtidigt oerhört tungt föremål).
- Öväntad (tyngdlös).
- Ett hopp (som vilar i mullen).
- Allt som försvinner (fortsätter att kommunicera).
- Kroppen åldras (befinner sig på olika ställen).
- Förmildrande (över allvarliga frågor).
- Benen stuvades effektivare (graven blev ledig).
- Blundar (kan känna marken långt bort i skogen).
- Naturen vissnar och torkar (under våra fötter).
- Rösten (nu noteras den stillsamma dramatiken).
- Med rotliknande utväxter (utan precedensfall).
- Åker tillbaka (bakom sig själv).
- Ett vimmel (vattnet).
- Och språket (vi vet ingenting).
- Med en sorts inre geometri (växer).
- Att betrakta (såsom död).
- Som snart kommer att visa sig (sjunker ner).
- Med skiftande defekter (och inte bara vi).
- Redskapen kan läggas bort (överensstämmelse).
- I elvahundra år (och mer).
- Och ingen annan (som sist).

<https://youtu.be/CP5Hg5Z9xWl>



TELEPATISKT KONSTNÄRSSAMTAL  
Cora Hillebrand och Marja-leena Sillanpää

Telepati är en frekvens av energi. Tankeöverföring är kommunikation mellan olika individers själssystem utan förmedling av de kända sinnesorganen. Vi sänder ut en kommunikationsslinga till personen som berörs. Ganzfeld kan översättas med "homogent fält" och syftar till att reducera det ovan nämnda brusets med hjälp av en mild form av sensorisk deprivation. Ganzfeldexperimentens utformning bygger på hypotesen att telepatisignaler kan finnas hela tiden, men att de är maskerade för de flesta människor av brus från alla våra medvetna tankar och intryck som vi upplever vid vårt normala medvetandetilstånd. Det skulle förklara varför spontana upplevelser av telepati tycks vara vanligt vid förändrade medvetandetilstånd så som när vi drömmer, vid hypnotisering och meditation. Detta brus kan tänkas vara reducerat vid sådana tillstånd.

Den telepatiska förmågan fungerar bättre med en del människor, det beror på att vi är olika energier.



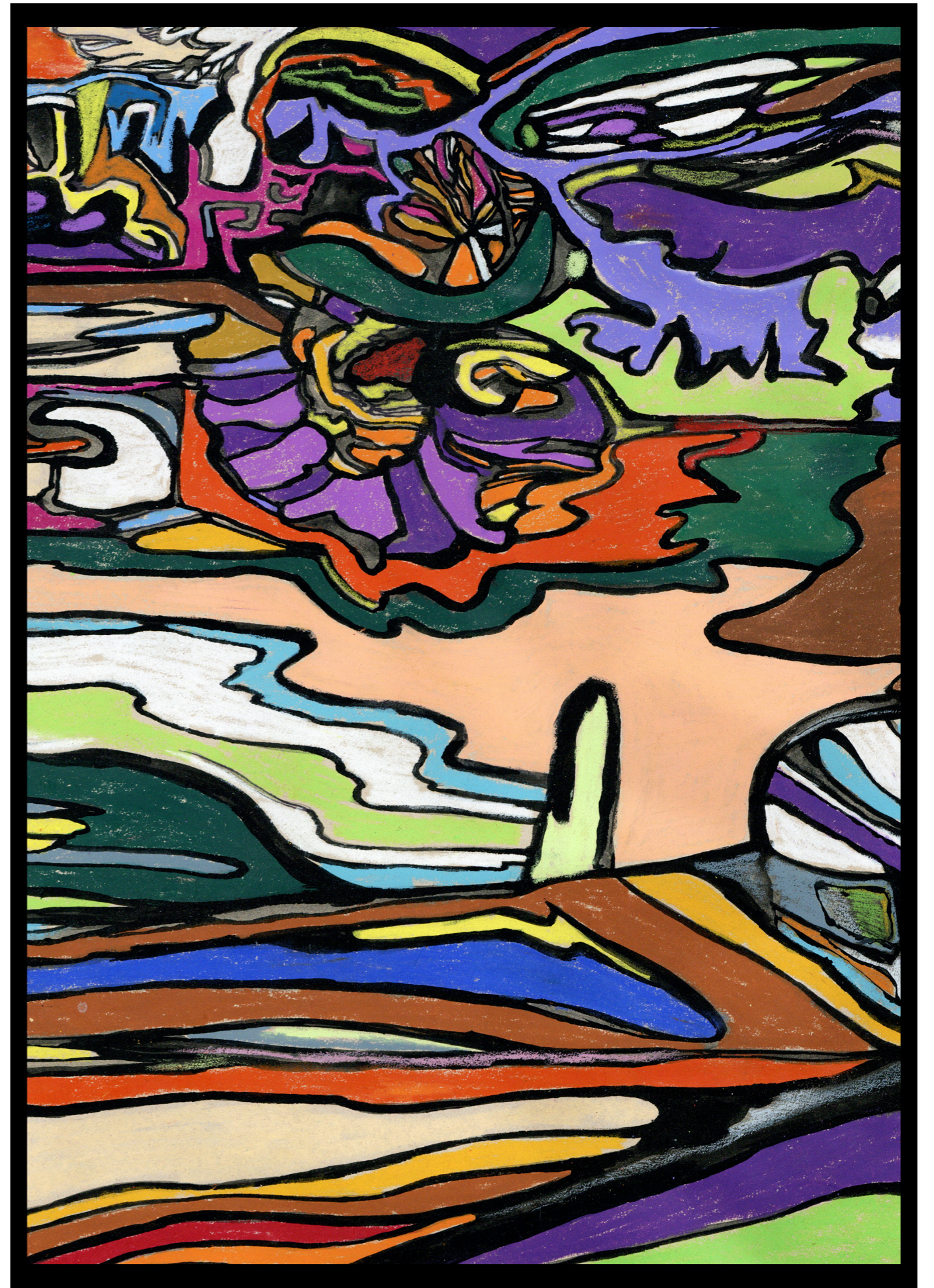
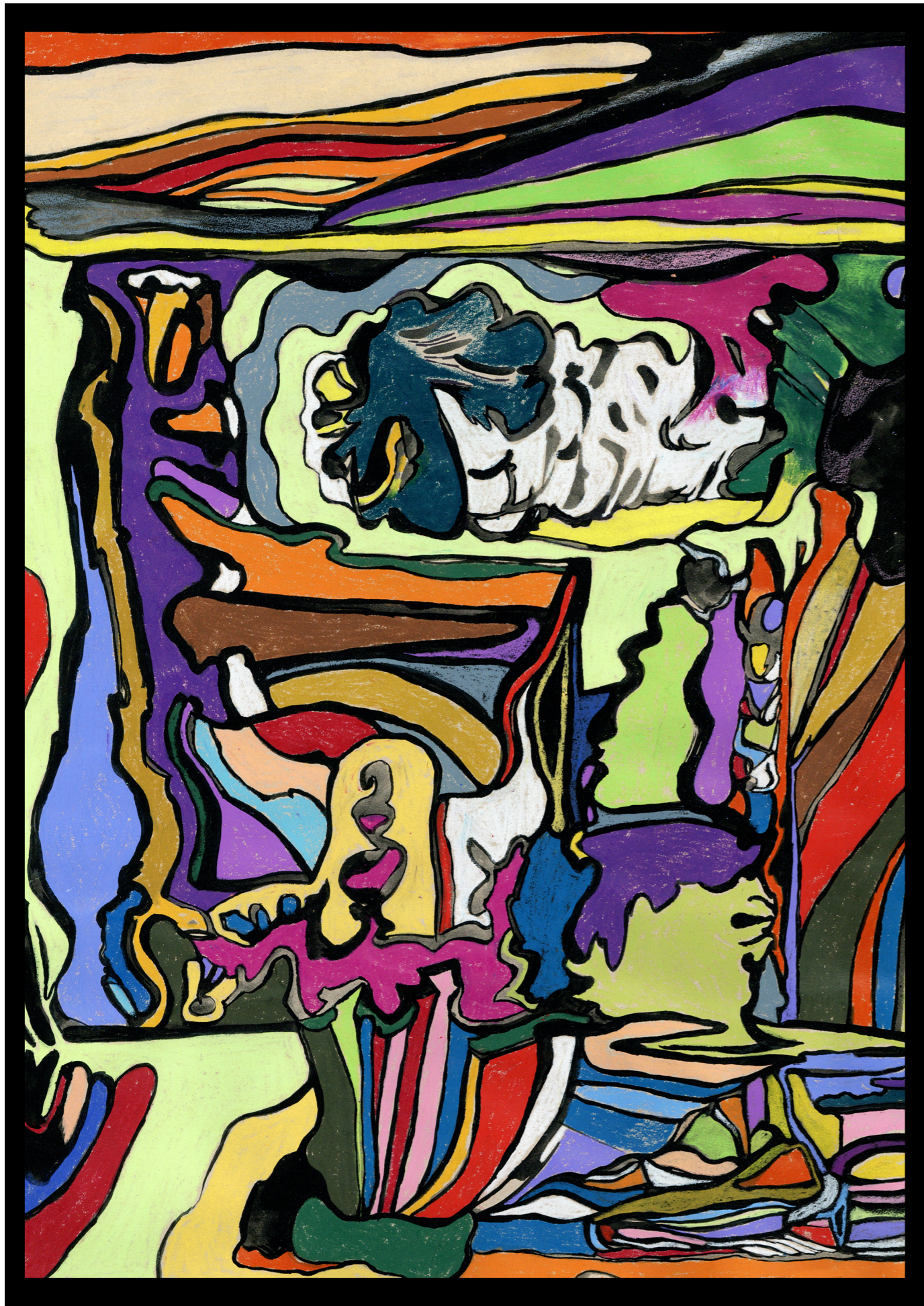




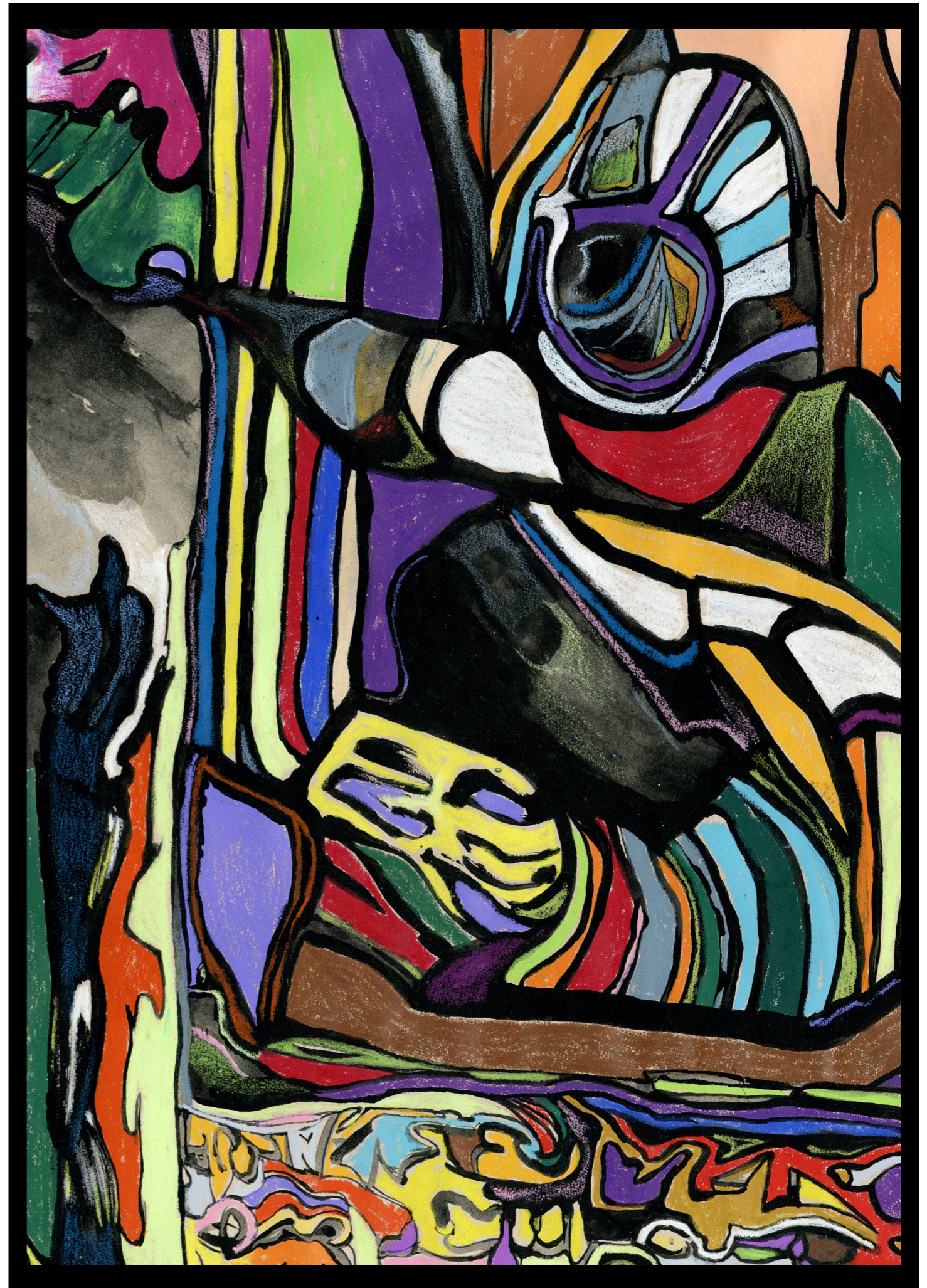
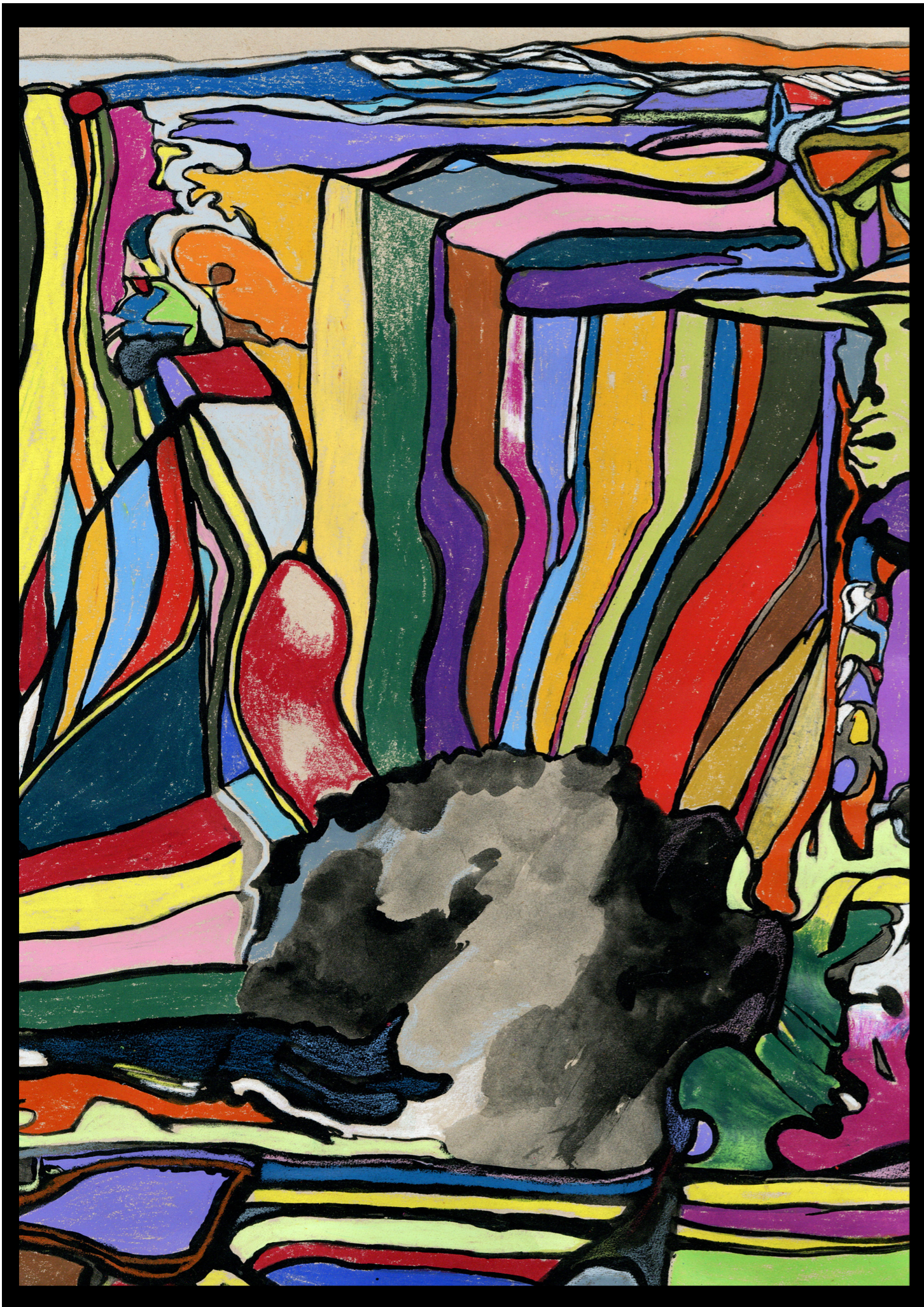
Hanna  
Andersson

"I AM NOT AN ARTIST  
I AM AND ONLY THAT"













Hanna Andersson i samtal med  
<https://youtu.be/0ljQWgNcjv8>





Elisabet  
Eriksson



Att hitta tillhålen och  
lyckan i det lilla eller att  
få vara som ÅSMAN & I-OR



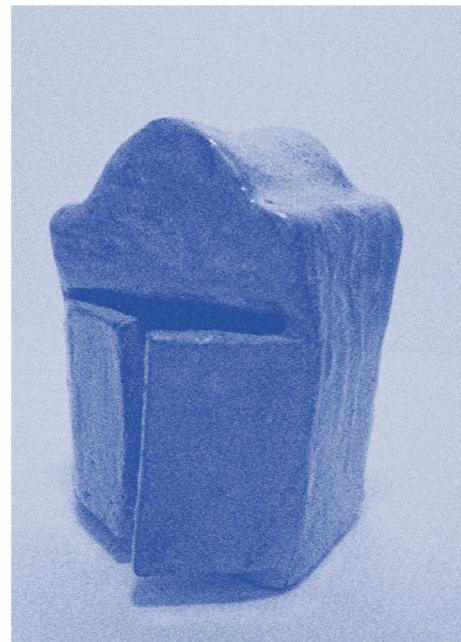


Elisabet Eviksson i samtal med  
<https://youtu.be/EfCKU9o1aak>





Nadnie  
Byrne



Perdu

Lost

Tabt

Perso

Förlorad

Verloren

Tapt

Menetetty

Perdido



Jag köpslog med det förflutna.

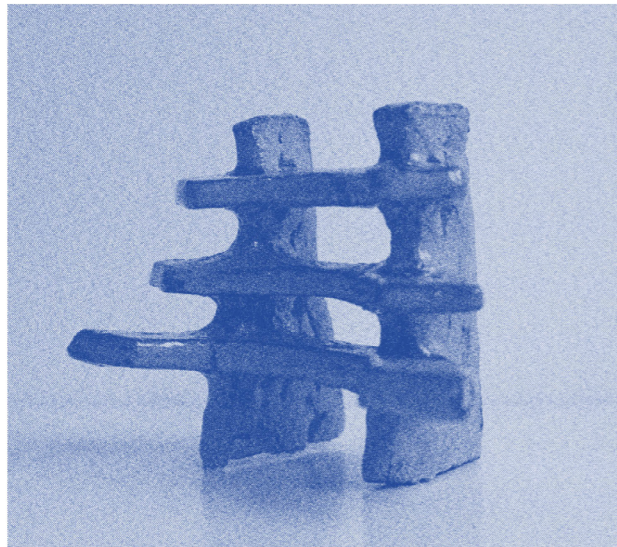
Jag sökte radera min skuld - min negligens, min lathet, min oförmåga att agera.

Visste nog att det spelar noll roll att igen göra fysiskt något som en gång redan varit fysiskt så länge det inte är en kropp. Men mina händer försökte gång på gång hålla sig upptagna så att mitt huvud inte skulle explodera av sorg, även om jag då inte förstod att det var sorg. Mina händer pressade lera till en form som liknade en annan form, en form av något som en gång funnits men som försvann för att jag lät det försvinna.

Detta försvinnande föregicks av ett annat försvinnande. Det första försvinnandet hade jag inget med att göra men jag var ett barn då och det barnets logik har varit min logik i många år nu även fast jag måste anses ha blivit vuxen för ganska länge sen. Den logiken säger att jag visst hade något med det att göra. Den logiken bestämde att jag skulle forma lera till kopior av objekt som försvunnit, för att kompensera för min negligens, min lathet, min oförmåga att agera.

De blev inte kopior, de blev spöken. Manifestationer av något som dött. Men inte för att jag vill ha det jag inte kan få och döden är det ultimata hard to get. Utan för att jag inte ger upp.

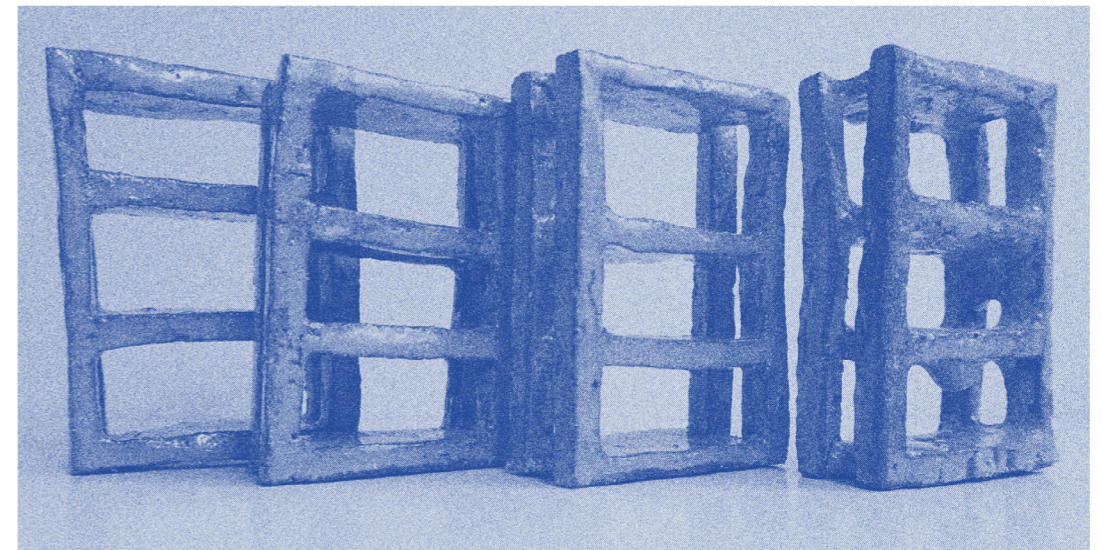




Jag samlade alla spökobjekt. Ställde dem i ett förråd, i en källare, i ett hus, i en stad som inte hade något att göra med mig eller de förråd, källare, hus och städer som omslöt de och det och den och dem som genom min negligens, min lathet och min oförmåga att agera hade förlorats.

Jag ställde upp dem där och de fanns. Och människor kom och bevittnade att de fanns, att de fanns igen i ett källarförråd fast det var fel källarförråd, det var egentligen ett helt meningslöst källarförråd. Det var ett källarförråd som symboliserade ett annat källarförråd som i sin tur var en representation av ännu något annat. En tröskel, en passage, en avgränsning i tiden.

Spökobjekten stod där ett tag och jag vet inte vad jag hade hoppats på men det hände inte. Symboliken fungerade bara som just symbolik, källarförrådet blev inte till det ursprungliga källarförrådet, blev inte till kropp och blod för mig utgivet och utgjutet.



Lite senare gav jag spökobjekt till dem som jag tänkte skulle haft det levande objektet. Återigen som någon slags compensation, eller ett försök till återställande av ekvilibrium.

Skåpet till P.

Gunghästen till O.

Blomhyllan till A.

Bokhyllor till T.

Bordet tog jag själv.

Och jag visste att det jag hoppades på var förlåtelse.

Men det förflutna förlåter inte.

Det förflutna köpslår inte.

Det raderar inte min skuld när jag negligerat, varit lat och oförmögen att hantera.

Det förflutna är inte en pekande hand, en dömande blick.

Handen och blicken är min egen.

Det är jag som står som ett hinder av materialiserad vanda mellan mig själv och vad jag tror kan vara frihet.

Det är jag som köpslagit med mig själv.

Det är jag som kan förlåta.

















<https://youtu.be/v1HF4kmijwU>

<https://youtu.be/3lZAsQdxfb1>





<https://youtu.be/0MwCA4eyLT4>

STEFAN  
Karlsson

"  
GRAB THEM  
BY THE PUSSY"  
"









LEIF

HOLMSTRAND











<https://youtu.be/YFA4imf2h04>

"Friend of OLTA / Friend of Hekate"  
(Leif Holmstrand, 2015 – 2018)

Jag uppträdde med konstnärer från Tokyo.  
De kallar sig OLTA.

Jag fick en av deras stora, tunga, vita  
dräkter. Den surrade jag ihop och sydde in  
i nya material. Sedan tillkom fler linor, rep,  
olika sorters tyg, gummi, svart färg.

Figuren är vän med OLTA.

Men också med gudinnan Hekate.

På så sätt kan jag enkelt kommunicera  
med båda. Via denna magiska mellanhand.  
Efter att oraklet fått sitta i Stefan Karlssons  
museum för dålig konst hände saker.

Det blev nödvändigt med en korsfästning.  
Inte för att vara taskig.

Utan för att ge styrka och upphöjelse,  
överblick.

Mvh Leif Holmstrand





Felix Gmelin

„

VI ÖNSKAR DIG VÄLKOMMEN  
TILL EN AKTIV, INSPIRERANDE  
OCH DELTAGANDE DAG

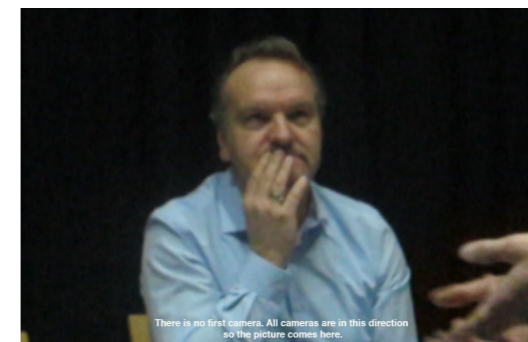
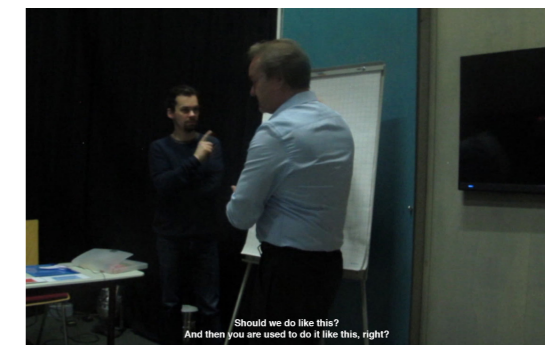
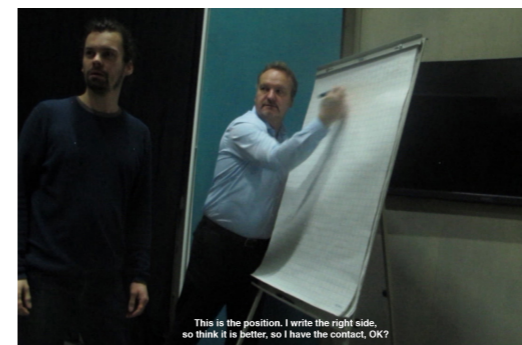
2017, en kanals video, 30 min

We wish you welcome to an active, inspiring and participatory day!

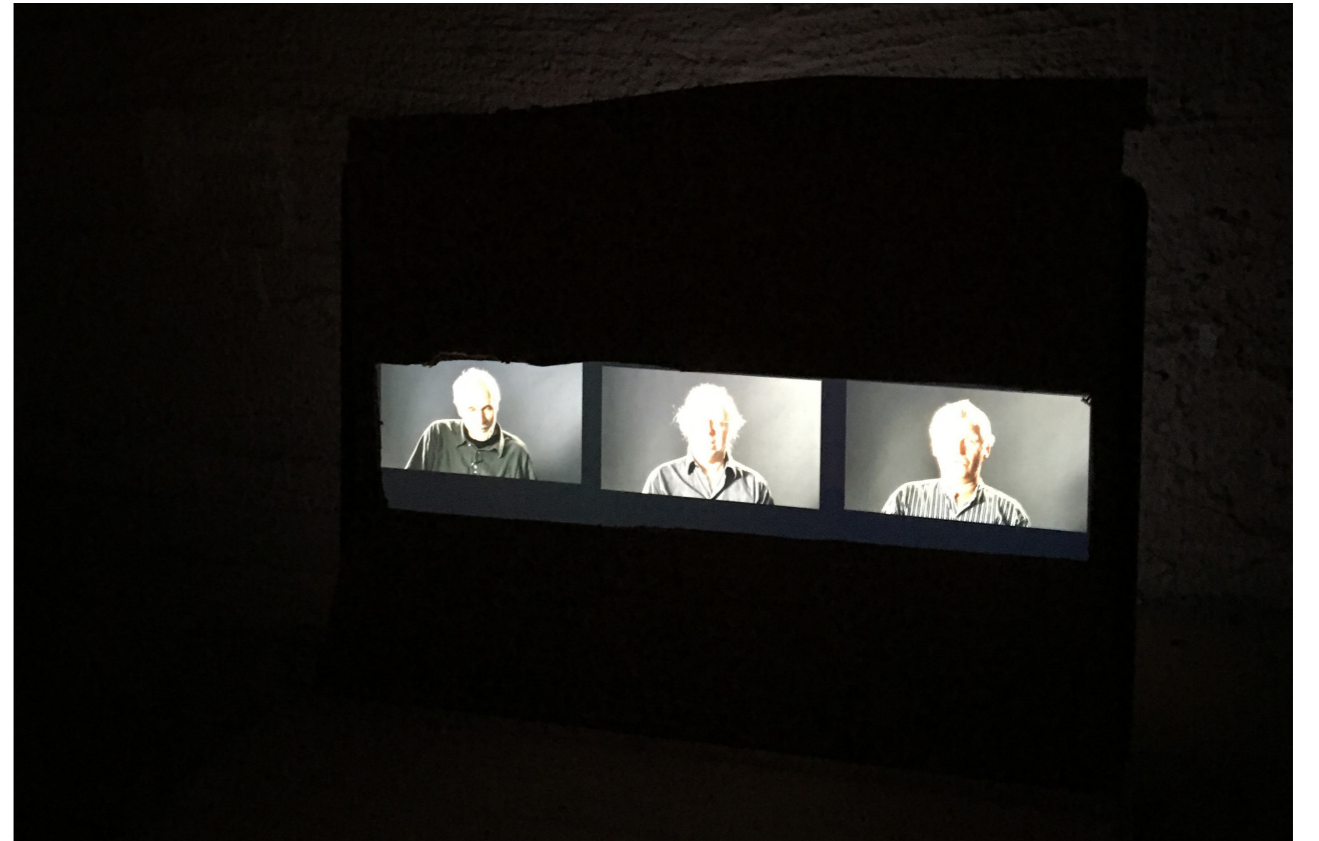
We understand team efficiency by learning Kaizen.  
Kaizen means improvement in Japanese.

Since 1986 Kaizen offer methods to improve processes in manufacturing,  
engineering, and business management worldwide.

We tried out what this could mean in practice together with some students from  
the Oldenburg Carl von Ossietzky University by making them meet coach  
Rhaman K.J. Wagner from the Bad-Homburg Kaizen Institute for an  
educational experiment.









Felix Gmelin  
i samtal med

<https://youtu.be/56TY6E9bgwY>

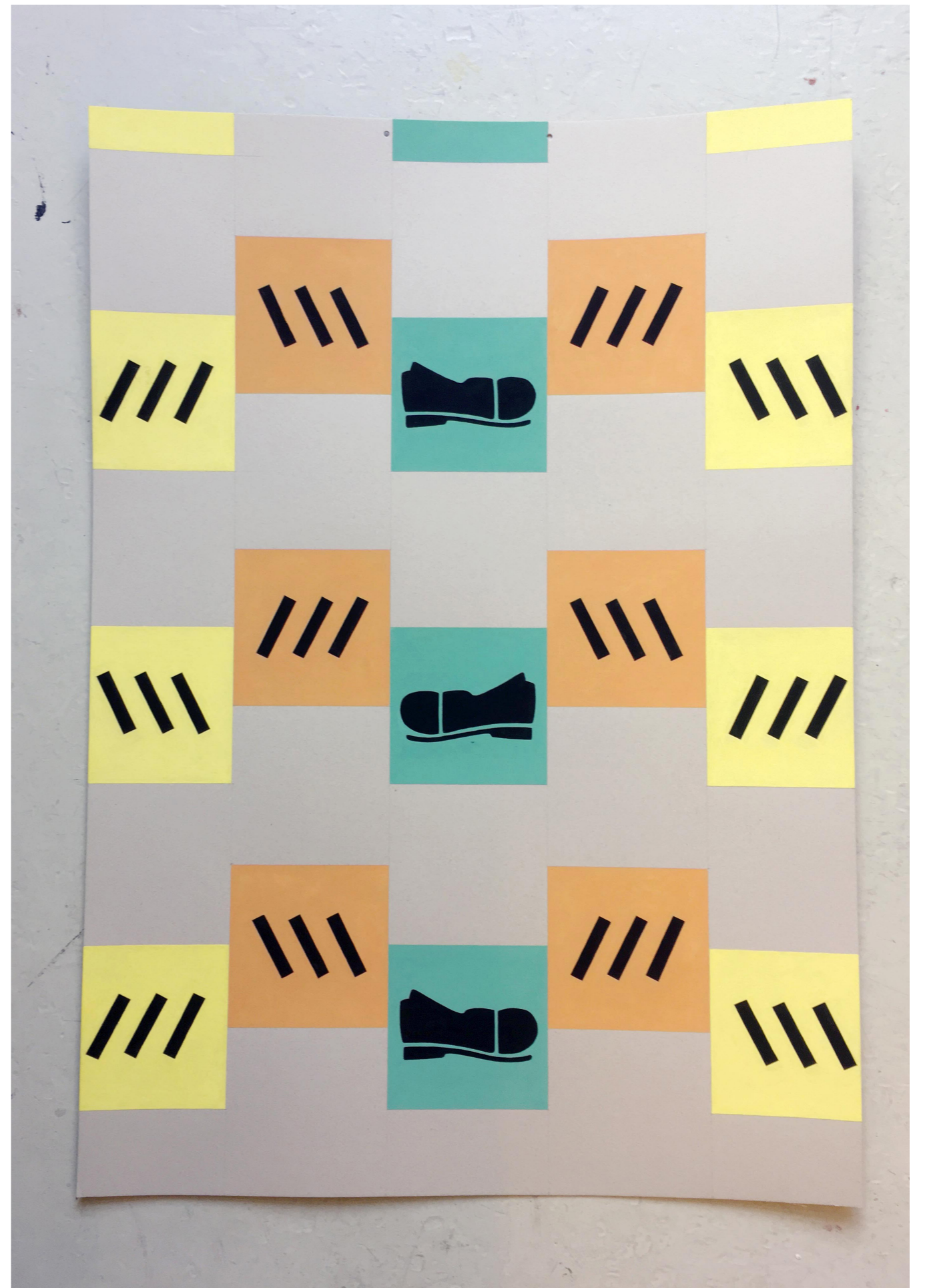
HELGA  
GMELIN  
HUSSELS





Asa Morberg &  
Jennie  
Sundin









"A SEQUENCE OF ACTS"  
En serie målningar från THE  
de kostymteckningar som BOLT  
konstnären TATIAN BRUNI designade för



BOSSSE  
MELIN





Bo Melin, Rya skog guitarist - Art exhibition and Masterclass

161 visningar

0 0 DELA SPARA

Det kommer ett ögonblick i varje människas liv  
då träden tittar tillbaka

Det kommer ett ögonblick då du står där ensam  
med de barkklädda blickarna riktade mot dig

Följ med mig hem  
Följ mig in i dig  
Följ mig in i de delar som ingen på jorden har sett  
Följ mig in i Rya skog

Det kommer ett ögonblick i varje människas liv  
då träden tittar tillbaka

Det kommer ett ögonblick då vi står där ensamma  
tillsammans  
Ensamma tillsammans du och jag



Det var som om kalla dyningar långsamt sköljde över honom.  
Han hade metallsmak i munnen och för varje våg av vatten brände det på hans hud.

Lasse låg raklång på rygg i hotellsängen med ytterkläderna på. Han svettades.  
Morgonens fågelexkursionen hade varit ett stort misslyckande. Han hade inte lyckats fånga deltagarnas intresse, de hade skrattat åt honom och han hade burit sig illa åt mot ett ungt par och en ensam äldre dam.

Redan efter 20 minuters promenad hade hälften av deltagarna tackat för sig och gått hem.

Lasse hade härmat fåglar och berättat om deras locklåten. Han hade förklarat att man kunde kommunicera med fåglarna, liksom prata med dem.

När han härmade tordmulen och nötskrikans läte började några skratta och skaka på huvudet.

Lasse hade klättrat upp på en liten klippa, satt sig på huk och härmat berguven parningsläte. Han höll ut sina armar och förklarade hur deras lockrörelser såg ut. Han hade försökt få gruppen att förstå innebörden av sin kärlek till fåglarna. Men de hade inte varit intresserade.

Han tyckte illa om dem, och han hatade det unga paret som hade stört honom med sitt kramande, pussande och sina smekande händer.

Lasse reste sig upp ur sängen och gick in i badrummet. Han tittade på sig själv i spegeln. Han längtade efter Mia och barnen men kunde inte svika löftet han givit Björn.

Han tittade på "Vem vet mest?" på hotellrummet. Det var hans favoritprogram och i vanliga fall hade han suttit i soffan med Mia och ropat ut svaren. Mia och Lasse tävlade mot varandra och de skrattade när den någon av dem kommit med fel svar. Lasse brukade vara duktigast.

Björn återkom hela tiden i hans tankar. Han såg framför sig ambulanspersonalens arbete och hur de till slut gav upp. Han minns att han funderade på deras utbildning och han kom ihåg smaken på Björns varma läppar när de kysstes. Han mindes Björns röst när han läste för honom ur Bibeln, hans egen upphetsning och det lugn som fanns där när de var tillsammans, ensamma och nakna med varandra. Upphetsningen hade inte varit sexuell, det hade handlat om någonting annat.

I samhället låg en Pizzeria som hette Lilla Roma. Ägaren var en utländsk kvinna i Lasses ålder som tagit över verksamheten efter sin man. Mannen hade dött i en drunkningsolycka något år tidigare. De serverade både pizza och thai-mat. Hon var fåordig och inte särskilt trevlig. Maten var trist men detta var den enda restaurangen i Hyssna och Lasse kom att sitta där varje dag.

På pizzerian samlades också traktens ungdomar på eftermiddagar och kvällar. Några av de här ungdomarna skulle Lasse komma att lära känna mycket väl. Alltför väl.



# Skit i idolerna Spela själv!



**Du bestämmer själv  
hur en låt ska låta**

Han slog i foten på väg upp i trädet och höll på att tappa sin kikare. Han stödde sig mot stammen för att återfå balansen och zoomade in det unga paret's fönster i hyreshuset framför sig. Paret som hade stört hans fågelexkursion med sina skratt och äckliga hängel. Han var nära, kanske 10 meter ifrån dem men omöjlig att upptäcka i mörkret. En dam hade gått förbi alldeles under honom med sin hund och och pratat i sin mobiltelefon. Lasse hade hållit andan. De två halvåg i soffan och tittade på tv. Tjejen nöp killen och låtsades göra utfall mot honom. De puttade på varandra och skrattade men ute i trädet var allt tyst och mörkt. Långt borta hörde han en hund skälla och några gånger åkte en bil förbi.

Tjejen reser plötsligt sig upp och går ut till köket. Hon öppnar ett skåp och ställer ner någonting på diskbänken. Killen zappar med fjärrkontrollen. Han har gröna mönstrade kalsonger på sig och ett vitt linne med ett stort Levi's-märke på. Han ser ut som han tränar mycket.

Lasse vill titta men känner skam. Skam för vad han håller på med, och en rädsla för sin ilska mot paret och sina fantasier där han utsätter dem för förödmjukelser och tvång.

Han håller hårt i Björns bibel och börjar gråta. Tjejen skoj-dansar framför killen som skrattar. Han lämnar trädet efter en stund och tar sig hem.

Nästa kväll upprepar Lasse det hela och den här gången får han se det unga paret älska med varandra.

Senare, samma natt har han svårt att somna. Han vrider sig i sängen och svettas. Hans fantasier om vad han vill göra med det unga paret i hyreshuset plågar honom.







<https://youtu.be/697g0zYk6YI>

✓ Mavaro  
Asplund

http



Frederik  
Wetman

På museet visar Wetman  
några ~~mon~~ monumentala verk  
och objekt i olika tekniker.  
och på plats inför publik skapa  
ett nytt verk samtidigt som han föröker  
föra ett samtal med sig själv.



NONOSE, in situ, miniinstallation med inbyggd padda och vaxnäsa. 9 olika antika skulpturer med avbrutna näsor alternerades i bildspelet. Näsa, brons, naturlig storlek. Hand, vax, tillverkad för hand, :), in situ på SKmfdk inför publik under samtal om varför, därför, hur, etc, etc...







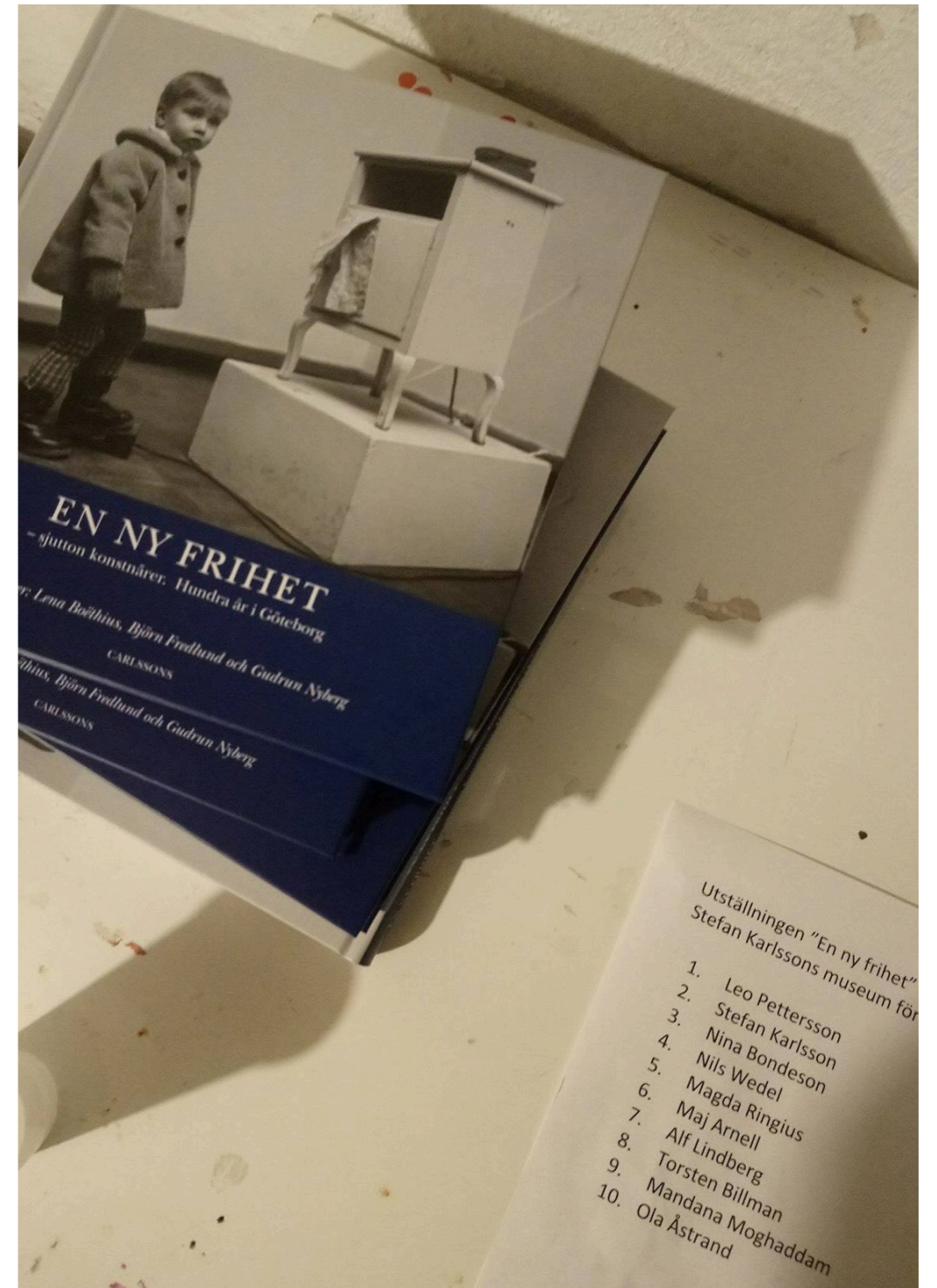




# EN NY FRIHET

☞ Sjuttionio konstnärer. ~~Hundra~~  
Hundra år i Göteborg ☞

Redaktörer och curatörer:  
Lena Boëthius, Björn Fredlund,  
Gudrun Nyberg och museichefen  
Stellan Karlsson ☞

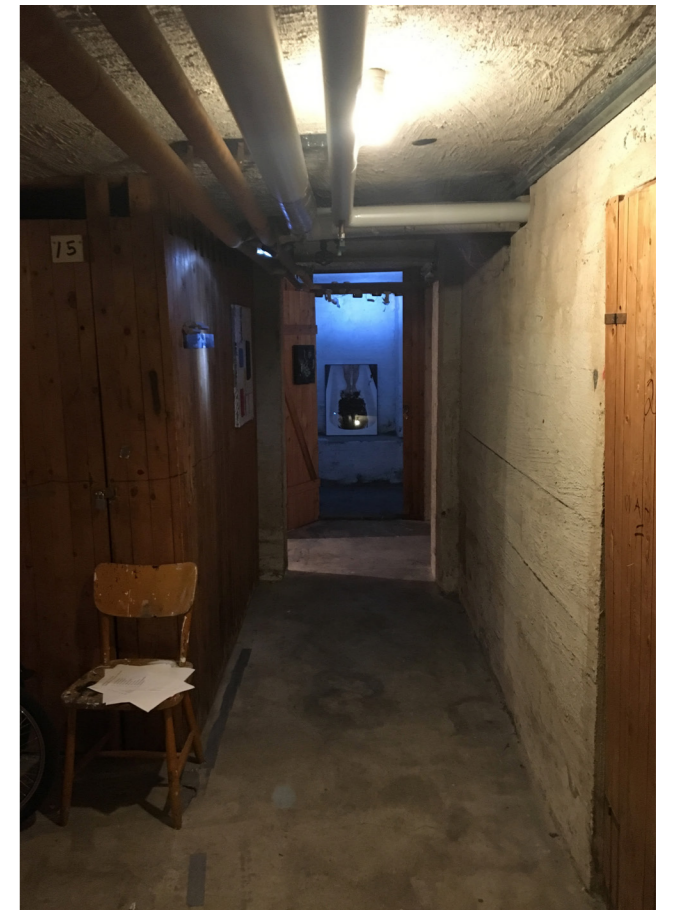






Medverkande konstnärer på utställningen.

Nina Bondesten, Nils Wehde, Ola  
Åstrand, Stefan Karlsson, Mascha Ringius,  
Torsten Billman, Alf Lindberg,  
May Arnell, Leo Petersson och  
Mandana Mozhaddam.





TRYCKT PÅ INK H ART  
UPPLAGA 300.

FIREWORK EDITION NO. 138

ISBN 978 91 87 066 57 3

TILLÄNGNAD <sup>KNUT</sup> ~~KNUT~~ OCH SARA

TACK TILL: 😊:

Alla konstnärerna  
Familjen Wikanders  
Stiftelse och  
Mikael Selin











